

# الاخلاق

مجلة اربنية جامعة

تصدر مرة في الشهر

## الى حضرات المشتركين

اجتازت الاخلاق سنتها الاولى وهي تشكر لاهل الفضل وأصحاب المروءة والغيرة من الاصدقاء والمشاركين اريحيّتهم وثقتهم وحسن مؤازرتهم وتنشيطهم . وتستقبل سنتها الثانية الجديدة وهي مملوءة نشاطاً في خدمة الادب . وأملأ باطراد السير الى الامام في حياة العمل والري

وقد شاركنا في عملنا السنة الماضية بطولها حضرة الاب جبرائيل رحال المحترم ، فتولى رئاسة تحرير المجلة المدة الماضية ، ولكنه اضطرّ الان الى الاستقالة لشؤون خاصة . فعهدنا بذلك الى صحافي مشهور وكاتب قدير ، فأجابنا الى طلبنا بكل رضى وطيبة خاطر وأظهر ارياحه الى تولي رئاسة التحرير . فنحن نرجو ان تكون المجلة في عهده مشتملة على كل ما عذب وطاب من المقالات المفيدة والقصص الفريدة التي اعتاد قراء الصحف ان يقرأوا امثالها بقلبه السيّال

وقد صحت عزيمتنا ان نجعل سنة المجلة ابتداء من هذه السنة عشرة اشهر بدلاً من اثني عشر . ولكننا في مقابل ذلك قد زدنا حجمها ثماني صفحات عما



مفكرة الطائب الكبير الاستاذ خليل بيرسي

هو علم من اعلام هذا القطر وفارس في حلبة الادب وامام من ائمة اللغة العربية وصاحب المؤلفات الشهيرة والروايات العربية الادبية التي لم يبق قارىء في هذه البلاد وغيرها الاّ قرأ شيئاً منها، امثال هنري الثامن وزوجته السادسة . وشقاء الملوك . والعرش والجب . واهوال الاستبداد . وديوان الفكاهة . والوارث . ومسارح الازدهان . والحسنة المتسكرة . ووصف الارض المقدسة . وتاريخ روسيا في عهدها الاول . ودرجات القراءة للمدارس . ودرجات الحساب للمدارس . ومراة المعلمين . وترية البنين وغيرها

PV 4152

كانت عليه من قبل فصارت تصدر في ثمان واربعين صفحة بدلاً من اربعين . وعزمننا ان نقدم لكل من المشتركين في آخر السنة كتاباً خارجاً عن المجلة نجعله هدية لحضراتهم . وسنعلن عن هذه الهدية في الجزء الثاني او الثالث من المجلة اما قيمة الاشتراك — ولو انها زهيدة للغاية في جانب النفقات التي نبذلها لاطهار المجلة في احسن حالة من الاتقان والجمال — فستبقى بحالها . على امل ان يكون لنا من اقبال القراء وحميتهم وتعظيمهم ما ينشطنا ويضاعف امتناننا ويقوينا على موالاة التحسين والاتقان

\*\*\*

ولا يسعنا ونحن نحتاز هذه المواسم الان الا ان نتقدم الى قرائنا الافاضل بأخلص التهاني بعيد الميلاد المجيد ورأس السنة الجديدة ، سائلين الله ان يعيدهما على الجميع اعواماً عديدة بانعم بال وأرغد حال . وأن يوفقنا في خدمتنا هذه للامة والوطن ، انه تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا

داود كوردي

## بين الماضي والحاضر

### بمناسبة عيد الميلاد

بقلم

الطبيب الفقيه الاستاذ الدكتور شكرى لورنس

ملايين من الناس يحتفلون في يوم عيد الميلاد أمام الصليب بخشوع وحرارة خاصين بالأيام المقدسة . ولكن كم من هؤلاء يخطر في باله ان هذا الصليب لم يكن قبل عشرين قرناً لما وُلد المسيح سوى آلة الجلاد ومقصلة ذلك الزمن وكريسه الكهربائي ، وأن اردل الآلات البشرية قد غدت اكرم الرموز ، وأن محور آلام المسيح خطأ قضائي فظيع ؟ اذ من المقرر ان السيد المسيح البريء قضت بموته محكمة قانونية احترمت الظواهر وخرقت حرمة العدالة في جوهرها بان رضيت أن تخدم أحقاد العظما.

ومع ذلك فهذا موضوع للتأمل يحمل بالمسيحي وغير المسيحي ان يختصا به اعظم يومين في النصرانية ، اي يوم عيد الميلاد ويوم عيد الفصح . لان الغريبة الظاهرية التي يقوم بها الدين المسيحي ، وهي تجسد الاله لتسله الى الجلاد يد العدالة البشرية ، هي اساس المدينة المسيحية وينبوع عظمة العالم المسيحي ، وهي القوة الخفية التي تصون تلك العظمة مادام اهلها لا يتعامون عن الحقائق النيرة المستترة فيها

ماهي الحقيقة عند البشر وما هي عدالتهم ؟ لقد نشد البشر الحقيقة

ادهاراً وبحشوا عن مظاهرها فلم يهتدوا اليها ولا تزال عندهم من الغوامض. ولكنهم لشغفهم بها قمصوها اشكالا هي دون شكلها الحقيقي بمراحل. وإذا نظرنا الى هذه الحقيقة بأشكالها المختلفة، ابتداء من مظاهرها امام المحاكم الى اكتشافات الفلاسفة والعلم العظيمة، ومن الشرع الذي يسلم القاتل الى الجلاد حتى اعلى المكافآت التي ينالها ذوو الجدارة كالمجد والتبجيل والمراتب والثراء والقدرة، فلا يعسر علينا اذا عملنا الفكر قليلا ان نرى ان هذه كلها ليست سوى صورة مصغرة جداً عن المثل الكامل الذي يفهمه الانسان ويرغب فيه، ولكنه لا يزال عاجزاً عن الوصول اليه

في وسعنا كل يوم ان نرى، على الرغم من تقدم الثقافة، مقدار الصعوبة في الاهتداء الى الحقيقة حتى في احقر شؤون الحياة. فالحواس تخدعنا والعقل يخذلنا والاهواء توقع التشويش في كل امورنا بأن تحول الحقائق المتوخاة الى سراب يبعث في البعد كلما حاولنا الدنو منه. وفي وسعنا كل يوم ان نرى شدة احتياج العقل البشري الى العدل، ومقدار الصعوبة في حصوله عليه او إتيانه له. وليس اسهل على كل منا ان يعتقد انه عادل تجاه الآخرين وان الآخرين كلهم مخطئون اليه، لان رأينا في الخير والشر يتغير وفقاً للزمن والمكان وتبعاً لاهوائنا ومصالحنا التي لا تنفك في تقلب، ولان عدالة البشر والحق في الحكم والمراتب الاجتماعية والعادات ونظمها كلها تقوم على اوضاع محدودة. وهي لا تنتج الا عدالة نسبية لا يقبلها الناس قبولهم للعدالة المطلقة الارغبة في التفاهم وحسم الشر، والا بقينا في نزاع مستمر لتغليب العدالة المطلقة التي يظن كل منا انه متفرد في معرفة نوعها

وقد فطن العقل البشري لهذا الضعف منذ اخذ يفكر في احوال العالم، غير ان البشرية حتى ذلك اليوم الذي يذكرنا به عيد الميلاد قد عاشت في

الخوف من تلك الحقيقة . ولم يكن كافياً ان يقبل الناس الاوضاع المحدودة النسبية التي يقوم عليها النظام الاجتماعي كأنها مظهر الحقيقة والعدالة المطلقة ، بل كان حتما عليهم ان يؤمنوا بها ويعبدوها ويحاذروا الشك والمناقشة فيها ، مسلمين بأنها في الحقيقة هي الكمال الثابت النهائي . وكان اولو الامر يخشون ان يسمحوا للناس بالتطلع الى ما يستتر وراء هذه الاوضاع لئلا ينكروا ما في النظام الاجتماعي من النقص ويثوروا على السلطات كلها . فالسلطة والثروة والشرعية قد ألهمت ليحال دون كل مناقشة في ذلك النظام الناقص الجائر الذي كان ينبغي للناس ان يقنعوا به

وقد قامت في العالم المسيحي ملكيات مطلقة وارستقراطيات متميزة ، ولكنها كانتا تحديا ضيلا للملكيات الاسيوية والارستقراطيات اليونانية اللاتينية . فان الملوك الاسيويين كانوا آلهة من لحم وعظم ، ولم يكن في وسع احد ان يدنو منهم الا بشعائر دينية خاصة . وقد بلغ هذا التمجيد في بعض الاقطار ، كصر مثلاً ، مبلغاً كان حتما عنده على الملوك ان يتوجوا بشقائقهم لئلا تفسد ألوهيتهم بمزجها بدم البشر . وقد اضطرت كليوباترا ان تسند بالجند الروماني عرشها المتداعي ، لان والدها بطليموس لم يكن متحداً من زواج كهذا . ولذا ارتاب المصريون في ألوهيته والوهية اولاده وظنوا من حقهم ان ينكروا سلطتهم ايضاً والارستقراطيات القديمة ، وقد كانت صوراً مصغرة عن الملكيات ، حاولت هي ايضاً ان تظهر امام الجماهير كأنها من غير العنصر البشري . وقد نبتم عندما نقرأ ان يوليوس قيصر كان يزعم ان اسرته متحدرة من الزهرة ، غير انه لم يكن صاحب هذه البدعة ، ولم يأت شيئاً جديداً ، فان النظام الارستقراطي في العالم القديم كان قائماً على مثل هذا الخداع الذي كان يحول دون كل مناقشة فيه ، وكذلك الشرائع التي كان يتنزع بها للمحافظة على نظام ما . لان الجمهوريات

القديمة لم تكن تختلف عن الملكيات من هذه الوجهة . ولم يكن احد يحصر ان  
يمس المبادئ الوضعية المحدودة التي كان يقوم عليها النظام الاجتماعي خشية الموت  
او النبي . وقد كان على عظماء الفلاسفة انفسهم ان يتحرزوا ويراقبوا افكارهم ،  
الا اولئك الذين احبوا كسقراط ان يلعبوا بالنار

وليس في مقدور احد ان يصف ما عانته البشرية من العيش في الخوف  
من هذا الجور الرهيب واضطرارها ان تحترم شرائع غاشمة وعادات بربرية  
واوضاعاً ناقصة احترامها للكمال المطلق . فقد كان هذا ابهظ نيراناً به الانسان ،  
وكان من الضروري حتى من الوجهة البشرية ان يتحرر منه . وهذا التحرر ابتداءً  
بالحادث العظيم الذي يحتفل العالم المسيحي بذكره في هذه الايام

ان المذنيات التي كانت قبل المسيح قد مزجت البشري والالهي في اوضاعها  
الاجتماعية بأن نسبت الى هذه الاوضاع الكمال الذي كان ينبغي ان تكون  
الالوهية وحدها مثالا له . وقد ازرى هذا المزج بالبشرية والالوهية معاً بتقدسيه  
من نقائص الحياة ما كان احوج الى الاصلاح . فجاء المسيح وفصل بين العنصرين  
فصلاً تاماً . فكان الله وحده هو الكمال ، ولم تعد صنائع البشر حتى السلطة والثراء  
والمعرفة هي الكمال ، بل وسائل للدنو منه اذا أحسن استخدامها ، واشياء بشرية  
قابلة للفساد والقناء ، وفي وسع الفضيلة والرذيلة ايضاً ان تستخدمها كآلة . وغداً  
للانسان الحق في ان يكشف ويشهر نقائص العالم في العادات والاضاع والشرائع  
على ان يبذل الجهد الضروري في تحسينها . وزعزت اسس كل اشكال السيادة  
المطلقة التي كانت للانسان على الانسان وابتداءً عهد الحرية العظيم

نعم قامت في العالم المسيحي ملكيات مطلقة وارسقراطيات ممتازة ولكن  
اين هي من ملوك المشرق الالهة والارسقراطيين المتحدرين من الزهرة والمريخ  
انهم كانوا بشرأضعفاء بائسين كغيرهم ، حسابهم عند الله اعظم لانه سلطهم على

امثالهم . والويل لهم اذا اسماوا استعمال السلطة ، فان الله في وسعه ان ينتزع في كل حين ما وهب . ولم يعدم العالم المسيحي في زمن من الازمان مؤولين ومنفذين لارادة الله الناقم على السلطات المنحطة ، واستطاع هؤلاء ان يستخدموا القلم كما استخدموا السيف

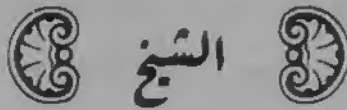
ذلك الانقلاب الديني العظيم هو الذي افهم الناس قبل عشرين قرنا ان ولي الامر لم يكن هو الكمال ولم يكن ممكنا ان يكونه . وان في عبادته فظاعة وتدنيساً للقدسات . ومذ ذاك اصبح للبشر الحق في الانتقاد وابداء الاستياء ، وغدت الحقيقة والعدالة شيهتين بظلم يشدد في الناس كلما حاولوا ارواءه . واصبح الناس كلما اقتربوا من ينايع الحقيقة رأوا انفسهم ابعد عنها ، ولما ازدادوا استياء من جهلهم رأوا المسافة تتسع بينهم وبين الحقيقة الكاملة التي ينشدونها بتوق عظيم ، وكلما صقلوا من عاداتهم وعدلوا من شرائعهم وخففوا من مظالم الاقدار العمياء في مجتمعهم ازدادوا شعوراً ان العالم صورة مشوهة عن الكمال الذي يقلق توقهم اليه حياتهم ويجعلها خليفة بان تعاش

واصبحت الشعوب على هذا الوجه في عمل لا يزال في تجدد . ولكن بحثم المستمر عن ذلك المطلق الذي عجزوا عن ادراكه افضى بهم الى نتائج باهرة فانهم كشفوا الدنيا ويعملون في عمارتها وتوحيدها ، وسلبوا الطبيعة اسرارها والارض كنوزها ، وقرنوا الحرية بالنظام ، واخضعوا القوة للعقل والحق ، وبلغوا بمبدأ المساواة الادبية فيما بين البشر الى ابعاد نتائجها ، وقرروا اشتراكية العلم الذي كان فيما مضى مقصوراً على اقلية ضئيلة

غير ان العالم الحديث الذي اتملته انتصاراته اخذ يظهر الرضا عن نفسه وتسرب اليه الاعتقادات اوجد الحقيقة المطلقة او انه غدا من السهل عليه ايجادها . وانه يحاول السقوط في الوهم نفسه الذي جمعد المدينيات القديمة . غير ان الوهم قد



جاء الى تلك المدنات عن طريق الخوف والارهاب ، وهو يتسرب الى العالم الحديث شيئاً فشيئاً عن طريق الكبرياء . فان قوة الاهواء الشريرة التي تحملنا على اتيان الفضائع والمنكرات لا تنقص لان ثروتنا ومعارفنا وقدرتنا تزداد ، بل ان تلك القوة قد تزيد بسبب كثرة الوسائل . ولكن العالم اليوم لا يقف خائفاً خاشعاً امام مثل هذه الفضائع والمنكرات شأنه فيما مضى ، وليس من قوة تحول دون ان يبدي اشمزازه منها وانكارها على فاعليها . وفي هذا دليل على ان روح الانجيل لا تزال تعمل حتى في اولئك الذين لم يقرأوه . ولا ريب ان هذا الروح سيظل عاملاً مذكراً اهل عصرنا ان عدالة البشر ، على الرغم مما يبذل من الجهود في سبيل تحسينها ، لا تزال آلة قابلة للاخطاء معرضة للاهواء ، وانه من الضروري العمل على الدوام لادائها شيئاً فشيئاً من عدالة الله الكاملة التي لا يعرفها الضلال



## بقلم الكاتب الكبير الاستاذ خليل بيدس

كالسيدة العظيمة الغنية وقد خرجت من المعبد ، فرآها جمهور من الفقراء والمساكين كانوا يملأون رحبات ذلك المعبد ، فهرعوا اليها ، ثم أطافوا بها من كل جانب ، وهم يتزاحمون حولها ويتدافعون ، يسألونها الصدقة والاحسان . يكون ويشكون . وكل منهم يجتهد ان يصف لتلك السيدة بلواه بلغته الخاصة واسلوبه الخاص . وكل يحاول ان يفوز منها بنظرة عطف ، او يسمع كلمة حنان ... كذلك الحياة ، وقد برزت في ساحات المدينة وشوارعها . ورآها الناس

فأحاطوا بها، وهم بين واثب على قدميه وزاحف على بطنه، كالضفادع والحيات وقد بلغ منها البرد، فثقل قواها وأفقدتها سُمها ..

وكان البعض من اولئك الناس يتجمعون حول «الحياة» يصخبون ويضجون، وآخرون يصرفون باسنانهم ويتواثبون .. وكل منهم يشكو همه وما يقاسي من الضعف والمرض، او الفقر والحاجة، او الخيبة والفشل .. وكل يُعرب «الحياة»، عما في خاطره من الآمال، وعما في نفسه من الاماني. وقد عطفت هي عليهم وعلى شفيتها إبتسامة رزينة، ثم أصغت اليهم تسمع أقوالهم

قال لها غنيٌ منهم وقد ظهر في وجهه الغضب وفي صوته الحدة: «انك فقيرة وضئيلة ايتها «الحياة». فقد طفت الارض بأسرها، ورأيت أطلال الماضي، وعرفت آمال الحاضر، فلم أحفل بالمستقبل ... كنت أظن ان هباتك لا تحصي، وكرمك لا حد له .. ولكني لا أرى الان في الارض ما أشوق الى رؤيته، او أروم الحصول عليه .. كنزت الفضة والذهب مثل التراب. بيد اني أعددت هذه الثروة، وغيري يرثها .. إمنحني رغائب جديدة. أرشدني الى أمنية أشتهيها وأسعى اليها. أحي نفسي بآمال اخرى ألهم بها. إكشفي لعيني مجاهل لا عهد لي بها من قبل لالتلذذ بالاقدام على اكتشافها .. غير انك لا تفعلين شيئاً من كل ذلك. وليس لديك شيء جديد. وقد عرفت كل شيء فيك، ولم يبق ما أصبو اليه. فأنت فقيرة، فقيرة ومسكينة ..»

وقال لها عبد في رعشة واضطراب: «أشفي عليّ ايتها «الحياة». ان الاقوياء وأصحاب الاموال قد تمازوا عليّ ورؤعوني ونصبوني هدفاً لهم، فحملوني من الاعباء ما لا قبل لي به. لقد أخذوني بالعسف وداسوني بالاقدام وبطشوا بي. وليس لي من الوقت فرصة أتنفس فيها وأبلغ ريقى. وليس لي من الخبز ما أسد به رمقي ورمق اولادي. وها انهم يموتون جوعاً، ولا من يرحم، ولا من

يشفق .. فأوعزني الى هؤلاء الناس ان يرأفوا بي ويخففوا نيرهم ويكفوا عن  
تجريعي المرات .. إفعلي ذلك إن كنتِ عادلة وشفيفة ..

وقال حكيم : « من أنتِ ، وماذا تريدن ، وما معنى وجودكِ ايّها « الحياة » ؟  
ماذا تريدن بهذه المهازل التي تمثلها ؟ لماذا يشقى هؤلاء الناس ؟ أمثل هذا وجدوا ؟  
وما هو سر هذا الوجود ؟ .. أجيبي إن كنتِ عاقلة وحكيمة ..

وقال شاعر : « انتِ حقاً ومجنونة ايّها « الحياة » ، وليس فيكِ ذرة من العقل .  
انكِ كالطفل الذي يلعب ، ثم تضجره لعيباته فيحطمها . نعم انكِ كالطفل . لانكِ  
تخطئين بطياشتكِ ورعوتكِ كل عمل تعب عليه الناس .. آه منك ايّها « الحياة » !  
ايّها الامة الشحيحة الضنينة . انكِ تسخرين بأنبل ما يشعر به الانسان . تسخرين  
بالحب وبكل عاطفة شريفة .. نعم يا ابنة الابالسة ولعبة الايام .. انكِ تزدري  
الانسان وعمله وشعوره ، وليس لاحد ان يدرك مدى طغيانكِ ..

وقال رجل أصلع أردد يحيل الجسم أصفر الوجه : « اغتررتُ بكِ فخدعتني ،  
وركنت اليكِ فقلبتِ لي ظهر المجن .. فقد كنتِ فتى وأحببتِ بكل قوى قلبي .  
وققت نفسي لحب فتاة جدتِ عليها ايّها « الحياة » بأحسن ما لديكِ من عافية  
وجمال . ولكنكِ لم تلبّي ان جعلتِ في ثمالة كاس سعادتنا وغبطتنا سماً خبيثاً ،  
هو سُمُّ المرض العضال الذي سرى في جسمي القوي فدهه ، ونقصتِ عليّ وعلى  
محبوتي كل عيش ، وكنتِ بذلك شراً من قطاع الطرق الذين يكمنون للناس  
ليفتكوا بهم وينهبوا نفائسهم . فلماذا أرجو بعد الذي كان من غدركِ ولؤمكِ ؟ »  
وقال رجل وقد أخفق في أعماله : « وايا . . وقد أضعت صوابي وفقدتُ كل  
أمل في النجاح . وضاعت الدنيا على رحبها في وجهي فلم يستتب لي أمر .. فهلاً  
هديتي وأخذتِ بيدي لادرك ولو قليلاً مما تطيب به النفس ويهفو اليه القلب . »  
وقال آخر : « وانا أردت ان اكون مرشداً للناس ، أقودهم الى مراتع الهدى

والخير، فعبثت بي وذهبت بلي. وشوشت عليّ عليّ. فلم أعد أميز الحقيقة من الضلال، وعدت بصفقة المغبون، وقد كلّ طرفي من الكآنة. وصار كوني بحملته ظلاً...

وقال غيره وكان من هواة الفنون: «وددت ان أرسم وجهك بألوان كثيرة على حسب اختلاف هيئاتك وأشكالك، فلم تسعني موهبي. لانك عرقلتي ولفقت عليّ أجولتك. وكنت كلما توقعت الخير غشيني الشر. وكلما انتظرت النور غشيني الديجور...»

وقال آخر: «واما أردت ان أدون تاريخ اعمالك فغشيت سبلي بالظلمات، وقد انقضت أيامي وتقطعت مآربي، فلم أفعل شيئاً...»

وقال غيره: «آه أيها الظلمة.. لقد أحبت ان اكون موسيقياً معزفاً. ولكك جعلتني باصابع قصيرة، فلا أدري الان ماذا أعمل غير ذلك...»

وتقدم بعده آخر وكان اعمى. فقال وهو يرتعش ويتلف: «وانا الاعمى.. لم خطفتم بصري وحرمتي نور الشمس وجمال الكون؟...»

وتبعه رهط من الصم والبكم، ثم رهط آخر من ذوي العاقاة والذلل. وقد براهم العوز والجوع، وعراهم الخوف والرعدة، فاضطربوا وزججروا وهم يشكون «الحياة» ويظهرون كراهم لها واستيائهم من ظلمها وعسفها...

ولم يكن في حبور وطرب بين تلك الجماهير الا الاولاد والسكران. وقد قال احد هؤلاء وهو يتهادى من السكر ويصبح معربداً: «اطردوهم.. اطردوهم جميعاً.. يا لهم من حق ومجانين.. يلغطون بالباطل ويقولون ما لا يفهمون!.. ترى من يسقي الانسان خمرأ إن لم يسع هو بنفسه اليها ويشربها؟ وهل في غير الخمر لذة الانسان وحياة؟...»

قال ذلك ثم قهقه ضاحكاً ومضى في سبيله

وكان هناك نساء كثيرات مريضات القوى . ضربهن الدهر بشدائده  
وسحقتهن المصيبة . فدن سوء حظهن وكرهن . الانوثة . وعافت نفوسهن  
الامومة . أحبن . . وكن تاعسات في الحب . وقد خابت آمالهن ومزق الفشل  
قلوبهن . . هؤلاء النساء وقعن بين الجماهير يتوقعن الموت وهن هائجات صاحبات .  
يلطمن الحدود ويدفن الدموع ويتوهجن في النحيب . .

وكان كثيرون من المجتمعين قد بلغ منهم اليأس فقتلوا انفسهم . اما لان  
بعضهم أحبوا . ولم ييادلهم احد هذا الحب . فأثروا ان يثاروا لانفسهم من انفسهم .  
اولان البعض الآخر لم يصادفوا نجاحاً في اعمالهم . وقد اشتدت عليهم أعباء  
الحياة . فشعروا بهوائهم وخور عزائمهم . فقطعوا جبل حياتهم بأيديهم . ولم يشعر  
بوجودهم او بموتهم احد

وكان الجميع كأنهم اسراب الذباب الثائرة في شدة القيظ يتألبون بعضهم  
على بعض ثم يفترقون بحق . والكل يشكو . والكل يتذمر . الا جماعة الاطفال .  
فقد كانت اصوات مرحهم ولهموم وضحكهم تتصاعد بين تأوهات القوم وزفرائهم  
كانها خرير الماء في جدول بعيد يجري في صحراء متقدمة . .

وظهر شيخ يخترق تلك الجموع وهو يمشي الهويماً متجهاً نحو الشمس وهي  
تفيض بأشعتها المسائية على تلك الارحاء القائمة

وكان يسير هادئاً صامتاً غير مبالٍ بذلك الضجيج المنبعث في كل مكان من  
تلك الجماهير . وقد نظر الى ما حوله من مشاهد الطبيعة يتأمل في الانوار  
الارجوانية التي بدت بها سماء ذلك المساء

فصاح جمهور من الناس : « وانت ايها الشيخ . . فما شكواك . . ؟ »  
فقال وفي عينيه بريق السرور : « ليس لي ما أشكو منه . فقد قضيت شبابي

صديقاً للحياة، وبلغت مشيبي وانا لا ازال صديقها الخيم . اغترفت كل ما استطعت اغترافه من ينابيع نعمها، ونفسي طالعة حباً لها . كان دهري بهياً سنياً، وهو كالشمس التي تلعب دوماً على قمم جبال الثلج، او كالسما المتلألئة بالنجوم في ليالي الصيف الحارة . أحبت، وأحبت مراراً . وتأملت، وتأملت مراراً ايضاً . ولكني أفتخر بآلامي لانها كانت صادقة ونقية . لم أزد هذه الآلام شدة برفراقي، ولم أخففها او أبدها بحنني،

« في ايام حزني كانت النساء اخوات محبة لي، وفي سني حبي وعنفواني كن مصدر شعوري وعواطني . وقد علمت ان الحزن يجلب الموت، وغمة القلب تخني القوة . وعلمت ان الكتابة كالعث في الثوب والسوس في الخشب . فكنت اذا أصيب قلبي بحزن او نزل بي ضيق لا أتمادى في ذلك الحزن ولا أضيق ذرعاً بهذا الضيق ولا أدع للكتابة سبيلاً الى نفسي،

« تمتعت بالفضاء الواسع، وخرج السجون لم يعق حرية روحي . وقد علمت ان الحياة قادرة على كل امر فلا يتعذر عليها مراد . فلم أضل عن مطالها . كنت في وقت الشبع أذكر وقت الجوع، وفي ايام الغنى أذكر الفقر والعوز . وكنت أتخذر في كل شيء وأحترز من الهفوات، لان الزمان لا يدوم على حال، وهو بين الغداة الى العشي يتغير، وكل شيء سريع التحول .

« كنت حيناً من الزمن ثائراً متمرداً . وقد كالحمت اعدائي بسرور وبغضب معاً . وكانت نفسي تسر اذا غلبت، ولا تيأس اذا غلبت، لان الثقة بانتصار الحق كانت راسخة فيّ، فلم يكن لتقلبات الايام سبيل اليها .

« وقد أدركت ان الجهل موت . وحاولت ان أعرف كل شيء لان المعرفة حياة . والمعرفة والجهل امام الانسان، فما أعجبه من كل منهما وحاول ادراكه يُعطى له،

«لم اتزعزع خوفاً من عاتٍ، ولم يغلني كلام جبار. وقد درجت قدماي في الاستقامة، فحرصت على الخير، ولم تمل أذني الى الشر. لم تنطق بالسوء شفتاي، ولم يهتد لساني بالبهتان. لم أتبع هواي، ولم أسر في شهوات قلبي. فلم أخذل في أكثر الاحوال ولم أخز»

«أحبت جميع الازهار، كما أحبت جميع الوان الارض، والانسان في جملة هذه الازهار والالوان، بل هو أحسنها جميعاً. وقد كان هذا الانسان في نظري أعجوبة العجائب وأعرب الالفار. وقد قضيت عمري بطوله وانا أرقبه وأتأمله، لا أتعب ولا امل»

«رأيت ضالاً قتلت نفسي، ورأيت راشداً فابتهجت. وكنت كلما مدت لي شروحه امقت جهالته وحماقته واجتهد في اصلاحه وكبح جماحه. ولكنني في ساعة الغضب لم اعرض عنه ولم أزرده»

«لم اسع للحصول على رضى الناس واهتمامهم بي. اذ لا قيمة عندي لما يقدمونه لي، بل لما أقدمه انا، ولا تقدير لما يقولونه في» بل لما اقله انا،

«لم اكن مرآياً في وجوه الناس. ولم اتقلب مع كل ريح. وقد عشت وحيداً. عشت في نفسي. وكل ما كان الناس في حاجة اليه مني، قدمته بطيبة خاطر. وما كنت انا في حاجة اليه، كتمته في اعماق قلبي. فلم أرهق احداً بشكواي، ولم أضايق انساناً ببث آلامي»

«لم أقاسم البشر دموعي وأشجائي. ولكنني شاطرهم ضحكي وسروري، فلم ابخل على احد شيء من هدا. لم ازدر احداً ولو صغيراً. ولم احتقر شيئاً ولو سيراً. وكنت عيناً للاعمى، ورجلاً للاعرج. لم أحجم عن اعمال البر، ولم يحبسني شيء عن قضاء الواجب»

«عرفت سر الحياة. وعرفت ان الانسان يولد بالاوجاع، وانه قليل الايام

كثير الشقاء. وهو كالزهر ينبت ثم يُقطع. وكالظل يبرح ولا يقف. فكانت نفسي تقبل كل ما تريده الحياة. ولكنها كانت تميز بين رعايتها الكثيرة. ولا تخطئ في تقديرها وتصريفها في الوجه الاتم...

«والحقيقة التي لا مراء فيها في هذه الحياة هي ان كل عمل فاسد يزول. وعامله يذهب معه. وكل عمل حسن يبرّر. وعامله يكرم لاجله.

«اخذت من الحياة كل ما استطعت ان آخذه منها. ولا ازال استمد من نعمها وبركاتهما. لاني لا ازال حيًا. ولا ازال اعمل. ولم ينته أجلي. مع اني أشرفت على النهاية. ولا يلبث مصباح يومي ان ينطفئ. ولكني. وانا في طريقي الى عالم الابدية. الى الرقدة الاحيرة. اراني نشيطاً مبتسماً كهذه الشمس التي ترقد ليلاً بعد ان تكون قد أفاضت في مآرها على العالمين كل أشعتها. كل قواها ومسرّاتها.

«عشت سعيداً. وقد اهديت نور الحكمة. فطبت نفساً في اوائلي. ونلت حظوة في اواخري. وكانت مدتي أشرق من الظهيرة. وظلّتي مثل المصباح. وقد شبت من الايام. فأمضي الان بسلام...»

قال الشيخ هذا ومضى في طريقه في دعة وطمانينة

وقد تبعه الاطفال وهم يمرحون نشاطاً

للقاء الحياة...



## لا شيء جديد

لحضرة الاب المحترم

الخوري نعمز الله فرحات



طمست يدُ الايام ، بالدورانِ عاماً مضى ، وبدأت بعامِ ثانٍ !  
 وكذا الزمان ، تصرّم ، وتجددُ ماضٍ ، وآتٍ ، ذو جفأ وتدانٍ !  
 والدهرُ مركبة ، على كتفِ الورى يجري ، ومن أعجاله الملوانِ  
 يمشي بنا ، مهياً ، ووثباً ، راكصاً وعتيقه ، وحديدهُ سنانِ  
 يتعقب الطفلُ الفتى ، والكهلُ يتلو الشيخ ، مندرجين في الاكفانِ  
 تمضي السنون ، ولا جديد فوقَ هذي الارضِ ، إلا كل شيء فانٍ !

إن الحياة رواية ، والكل في الدنيا يمثل دوره ، في آنٍ  
 وجميعهم يسعون جهدهمُ لكي يسبوا العقولَ بجودة الاتقانِ !  
 ويختلفون بُعيدَ ذاك لغيرهم أشياءهم ، في المسرح الانساني  
 حتى يشاء الخالق الكون الذي يطوي الستار الى مدى الازمانِ !

لا شيء في الدنيا جديد ، ليس تحت الشمس غير طوارىء الحدثانِ :  
 إلا البكا ، والنوح في دار الشقا ، وتجدد الاتراح ، والاشجانِ  
 لا صفوة ، لا فرح يدومُ بها ، ولا من عزّة تبقى ، ورفعة شانٍ !  
 يوماً نُسرّ ، وأشهرأ نشق ، فما تحت السما ، الا صنوف هوانٍ !

جسد، وحقد، نقمة، وظلامه، وتطاعن بمجامع الاضغان  
وتطاحن، وتشاحن، وتخاذل، وتعصب للجنس، والاديان  
صد وإعراض، ريا، ونميمة لذاعة الاعراض كالثعبان  
وطاعة، وربا يدين، واتجاسر بالابا، والكفر بالاحسان  
وفساد أخلاق، وفسق فاحش، وخلاعة، بالشيب، والشبان  
وتفرنج بتهرج، أزياءه الموجه، مفسدة جمال حسان  
وغوى، وإلحاد، وغدر بالولا وخيانة للدين، والايوطان!  
لا. ليس فوق الارض شيء نافع، إلا اتباع شرائع الرحمان!

هل من جديد يا ترى يأتي هذا العام الجديد. ببعض الاطمئنان؟  
لا. ليس غير الليل يعقبه النها ر، ونحن في حصن الزمان اثنان:  
متعل، يمشي على نور الهدى، فاذا به كالنور للعميان  
وأخو عمى يغشى الظلام، محاولاً ستر الحقيقة في دُجى البطلان  
ينساب لذاعاً، وفي شذيقه صلء باث سمّاً من الاسنان  
ويطن كفيه صخون، طائف فيها على الطرفين. يا للجاني!

مهما تبدلت العصور، فلا يزال الذئب يطرق مريض القطعان!  
لا ينثي - ولو ان صوت الكلب والرعيان، بُج - عن اقتراس الضان!  
وكذاك، فالسمك الصغير يظل ما امتدت بحار ما كل الحيتان!  
فكذا النفوس مطاعم لمطاعم في كل آونة، وكل مكان!  
فبأي عهد لم تغر الحية الرقطاء حواء بوسط جنان؟  
في أي يوم، لا يُمثل دور قايين وهابيل البري لعيان؟

بل، أي وقت، لا تشهد فيه يو  
ومثال يوضايس يستلم قومه،  
«والجاهل العاتي يقول بقلبه:  
قد كان هذا، وهو حالاً كائن»  
حنا، وهيرودية، العيسان؟  
وبلاده بالاصفر الرئان؟  
لا رب، لا خلاق لاكوان؟  
ويكون، ما دام الزمان القاني!

لا شيء في الدنيا جديد، غير ما  
لا شيء غير رحي الحروب تدور فو  
أو باقتصاد منه ينتحب الوري،  
ختام تشكو الظلم إنسانية،  
والى متى «تجري الرياح بعكس ما  
فاستصرخوه! يقل: أيا بحر اسكتن،  
ونقابل العام الجديد، بعونه  
(١). إشارة الى ناري الكون ومدرة،  
نلقاه من يأس ومن خذلان!  
ق جاجم، بمدافع، وسان  
والضيق يشمل سائر البلدان  
وتظل تسبح بالنجيع القاني؟  
نبغي السفائن، (والمدير) «دان  
أُسكن! فتنجو من أذى الطغيان!  
بسعادة، ومسرة، وأمان..

## الام هي الامّة

بفلم الاستاذ رفول سماره

كانت المرأة في العصر المظلمة في اوربا وغيرها من أقطار المعمور ينظر  
اليها نظرة احتقار وازدراء، كأن ذلك المخلوق المسكين لم يوجد الا للتمتع بجماله

وقضاء الاوطار منه ، كانت سلعة في ايدي الرجال تباع وتشتري في الاسواق ، كانها متاع وجدت للبيع والمزاد العلني . سيما هي جوهرة ثمينة اعطيت للانسان من لده عز وجل لتكون شريكه له ومعاضدة له أدياً ومادياً في كفاح الشدائد ومجابهة مشقات هذا العالم . نعم انها خلقت لدرجة اسمى مما كان يظن بها لان الام هي الامة ومن ثمارها يشاد صرح الهيئة العمرانية ، نهض الغرب والشرق غافل غارق في سباته العميق يجهل كل الجهل ان كل ما تقاسيه بلاده من جهل وعسف وطم اما سبيه ظلم المرأة وفرض الحجاب عليها قسراً والفض من شأنها باعتبارها قاصرة سلفية طول عمرها ، ولست اريد بالحجاب ذلك البرقع على اختلاف هيأته وألوانه ولكن اريد بالحجاب عيشة العزلة والذل التي كانت تحياها المرأة الشرقية ولم تزل حتى عصرنا الحاضر ، عصر التمدن والحضارة ، نهض الغرب وجعل مرمى سهمه مهمة المرأة وواجبها وما لها من نفوذ وتأثير ، فبحث ودرس ونقب وبعد تمحيص واختبار عملي تيقن ان اصلاح المرأة واخراجها من قيودها ، واعترافه بحقوقها ، انما هو ازالة مرض مزمن واقتلاع جرثومة سامة ، كان تفشى سمها في عصورها المظلمة فاقامت حصناً منيعاً في وجه التقدم والارتقاء والشوء مدة غير قليلة من الزمن لان اصلاح المرأة لا تعود فائدته على المرأة وحدها ، وانما هي تشمل الرجال ، بل تشمل حياة الامة بأسرها لان وظيفة المرأة كما قلنا سابقاً هي الامومة . فاذا جعلنا منها أمّاً صالحة تؤدي ما عليها من واجبات التدبير المنزلي وتربية أبناء الشعب واعداد الجيل الناشئ للمستقبل اعداداً نافعاً ، وبذلك نكون قد خلقنا أمة جديدة وجعلنا منها صرحاً متيناً لانها هي قوام العائلة هي تاج مملكته فان فسدت فسدت ثمرتها . ومن أمثال الانكليز ، ان الفصن يميل حيث تميل الشجرة ، اي ان الفرع يتبع الاصل . لذلك ما يتلقنه المرء في طفولته من الارشاد والتعليم يؤثر في خلقه ويبقى أثره مدى الحياة

فمن هنا يتضح جلياً ان تأثير المرأة في الاجتماع لا يختلف فيه اثنان . جهلته البشرية مدة فشقيت وتأخرت ، ولما ادر كته جرت في ميدان التقدم شوطاً ولا تزال سائرة الى الامام الى ذروة المجد والقوة . ومن المشهور ان عظماء الرجال كثير آما يكونون موفقين الى زوجات لهم اكبر الاثر في حياتهم وفي ما بلغوه من اوج المجد والعظمة ، حتى قال بعض العلماء : قلنا تجد رجلاً وصل بعمله الى غاية المجد دون ان ترى بجانبه امرأة فاضلة . ان المرأة الصالحة لها أعظم أثر في حياة الرجل فهي تقويه على العمل وتدفع به الى معترك الحياة نشيطاً متمكناً قوة واملاً . أجل ، ينزل الى الميدان ويده أسلحة ماضية تصمن له الظفر والصر ، وتسهل له الحصول على كل ما يشتهي من ثروة ومجد ، يجد له منه نخر النضال والجهاد ، وثرؤة له فيها لذة وسعادة .

ايدرك الان الشرقيون ما للمرأة من منزلة سامية واهمية عظمى في تشييد صرح الانسانية وما لها من تأثير في حياة عظماء الرجال ، وكيف اوحى الى تلك الادمغة العظيمة والعبقريات الخالدة ان تنفع العالم والانسانية وان ترقى بهما الى هذه الذروة العالية من الحضارة والمجد . والذين يتبعون تاريخ كبار الرجال وسيرهم في الماضي والحاضر يرون صدق هذا القول في ما للزوجة من تأثير في حياة زوجها وتشجيعه على النهوض بالاعمال النافعة او مشاركتها له اذا اقتضت الاحوال في كل ما من شأنه ان يرفعه بين قومه ويعود على قومه ووطنها بالخير والهناء . واكبر برهان على ذلك قرينة الزعيم الهندي غاندي الذي وحد من مساعدها وتأيدها ما شجعه على النهوض والسير في مطالبة اليد الاستعمارية بالحقوق الهندية

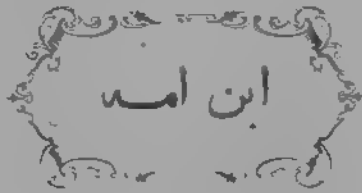
اذ يجب علينا إزالة تلك العقيدة المتأصلة في طبعنا وهي الازدراء بمقدرة النساء ولو كن من التابغات . ومن الحجج التي يوردها بعضهم لتمييز الرجل على

المرأة قولهم ان وزن دماغه يزيد عن وزن دماغها، وهذه حقيقة لا سبيل لانكارها غير انه قد ثبت أيضاً ان العبرة من هذا القليل ليست بوزن الدماغ بل بعدد الخلايا العصبية التي يتألف منها، وليس ما يدل على تفوق أحد الجنسين على الآخر في هذا المضمار، بينما هي تمتاز على الرجل بتلك العاطفة المغنطيسية الجذابة التي لها أعظم أثر في الهيئة

ان ما تقدم لهو دليل كافٍ على جهاد المرأة المتواصل في سبيل حريتها ونفوذها حتى وصلت في عصرنا الحاضر الى ذروة الشهرة وبلغت منزلة ما كانت تحمل بها من قبل. كان من نتيجة جهودها ان تغيرت أنظمة دول كثيرة، ونفحت دساتيرها وأتيح للمرأة ان تبرز في ميادين الاعمال على قدم المساواة مع الرجال. وما تصفحناه في الجرائد من هذا القليل هو انه عندما جرت انتخابات الرئاسة الاخيرة في اميركا كان للمستر هوفر في ولاية اهايو منافسة ذات نفوذ كبير هي السيدة فلورنس ايلين القاضية محكمة احدى الولايات العليا، وقد فازت هذه السيدة على المستر هوفر في تلك الولاية إذ نالت ٩٥٣١٢ صوتاً بينما المستر هوفر لم ينل سوى ٧٠٠ الف صوت فتأمل نفوذ المرأة في هذا العالم الحديد.

إذاً الى الامام ايها المرأة الشرقية واقتدي باختك الغربية دائسة المصاعب ومحطمة القيود في سبيل رفع شأن هذا الشرق والسلام





— قصة —

نشأ سعيد مغموز النسب مجهول الاب فكان الاولاد يسخرون منه  
ويعبثون به ويسرفون في ذلك حتى يخرجوا به عن طوره فيشتد بغضاً لهم وحقداً  
عليهم وهم يهزأون به ويعيروه بايه ويلقبونه «ابن امه» دلالة على ان لا اب  
معروف له. ولكم اثار هذا اللقب غضبه وضغينه وكم دفعه الى مقاتلتهم فكثيراً ما  
عاد الى امه مقطع الثياب مثخن الجراح ومرارة الالم نادية في عينيه ودلائل الحقد  
والحفيظة ظاهرة في ملامحه لا تقوى طبيعة الطفل بما فيها من مرح وطهر  
وسذاجة على نحو تلك المرارة واخفاء معالم ذلك الحقد. والعواطف في الاطفال  
اكثر ظهوراً واوضح معالم منها في الكبار. وكانت امه في مثل هذه الحالة تأخذه  
باللين والمدارة والحيلة حتى تهدأ نائرة غضبه ويعود الى سكوه ويكف عن  
طلب معرفة ابيه. وقد برعت امه في ذلك وعلتها الايام كيف تقابل غضبه  
وتسري عنه

وكانت هذه الام منبوذة من الناس لجأت الى بيت منفرد قلما تطرق حاجته  
المارة. اقامت فيه مع ابها في ضيق من العيش وعسر في الحياة فالدرهم القليلة التي  
كانت تحصل عليها بعمل يديها كانت لا تكاد تقوم باودهما. وقد قيس الله محسناً  
لسعيد ادخله المدرسة الثانوية حتى آتمها نخرج من المدرسة وفي النفس حراحت  
تسيل منها دماء الحقد والبغض للجمع واهله فما كانت علاقاته مع زملائه

الطلاب الا علاقة الحاقه بالهازي والضعيف النائر بالقوي المعتز

ولكن بقدر بغضه للناس كان برآ بوالدته مخلصاً في حبا يحمد نفسه في مرضاتها وتسهيل امرها عطوفاً عليها . وكانت هي تعقد عليه كل آمالها وترى فيه كل ما تحوه المرأة من الاب والاخ والزوج . كانت لا ترى معيناً لها في الحياة سواه فهو دخرها وذخيرتها . وكم طغى على نفسها الفرح كلما تصورت ان ابنها عن قريب ينال الشهادة ويخرج الى العالم يجاهد ويكد ويأتيها بالعيش الرعد الهني . وان احلى ما في الوجود واشبه عند الام ان تأكل من اتعاب وحيدها . وقرب ذلك اليوم واحذ سعيد يعد له نفسه واخذت الام ترقبه بنفس طاحفة بالسرور وتبتهل الى الله ان يعجل به وان يقر به عينها وان يحفظ لها ابناً . وجاء ذلك اليوم وبال سعيد الشهادة الثانوية وخرج الى الحياة والحياة كالبحر وفي البحر كبير السمك يأكل صغيره فهل تنفع الشهادة سعيداً في شيء . وهو على ما هو عليه من صعة حال وجهالة نسب ؟ لا يمكنه ان يتجاهل الحقيقة اكثر مما تجاهلها يجب ان يعلم من كان ابوه ومن اين جاء الحياة وكيف جاءها . فذهب الى امه وقال لها :

« يجب ان تعلميني من هو ابي . يجب ان احمل اسمه واعلم خبره وان اكن اعلم انه لثيم نذل ولكن اسمك وحده لا يكفي . لقد شاركته في خلتي وفي خلتي احرام ولكنك كهرت اذ تعذت ١٨ عاماً في تربيتي والعطف علي . اما هو فقد ضن علي حتى باسمه . تكلمي يا امي . يجب ان اعرفه . يجب ان اناقشه الحساب ، قولي ، تكلمي ، من هو ابي ؟ »

فقالت الام . اسمع يا سعيد اليوم اصبح من الواجب علي ان اطلعك على سر بقي دفيناً كل هذه المدة . انت شقي يا بني . انت محروم من ان تفخر بابيك والاولاد عادة يرون في ابائهم المثل الاعلى للشرف والمجد والعظمة ويرون في



امهاتهم اسمى معاني الطهر والاخلاص والعفاف، فاصفح يا بني ان قلت لك انك ولدت من ام غرها ابوك عندما آتس منها سداجة الاطفال وطهر الصغار . كنت احبه جهدي يا سعيد وكنت اظنه محلاً في حبه فالقيت بجسمي بين يديه وفوصت اليه امري وانا اعتقد انه عن قريب يقترن بي . ولكن لما احبرته بانني اشعر بازدواج الحياة في غادر هذا البلد الى حيث لا اعلم . وبعد مضي سبعة اشهر وصعتك في بيت ابني فثارت حول البيت عاصفة من القيل والقال وقابل الناس ابني بالازدراء والسخرية واقبلت النساء على امي يسمعن من الاقوال امرها ايلاماً واشدها على النفس وقعا . فلا ابني استطاع ان يتحمل هذه الصدمة ولا امي عاشت بعدها طويلاً ، فاصبحت بعدهما وحيدة لولاك منبوذة من الناس يشار الي غمزاً ويشاح عني اشمزازاً . فحتى اقرب الناس الي ابتعد عي . الاشقياء كثير ون في الحياة ولكن اشقاهم جميعاً من يشق والجاني غيره . يتألم والمجرم سواه . يضرس وآكل الحصرم ابوه . وانت منهم . مظلوم انت يا سعيد وظالمك اقرب الناس اليك . شقي والذي اشقاك هو الذي كان حتماً عليه ان يسعدك . ولكنك ضعيف فقير وليس للشقي الضعيف والمظلوم الفقير الا ان يصفح فالضعيف لا تجديك نفعاً والحفيظة لا تزيدك الا الما . فاصفح عنه . اما انا فخسي تكفيراً ما ذقت من الوان العذاب وضروب النكر فقد تجهمت لي الحياة وتكرت ما وسعها التجهم والتكر . هذا هو السر يا ولدي وشريك في هو ابوك صبحي شعلان . كان وقع هذا الكلام على نفس الفتى شديداً فصمت قليلاً ثم قال :

« اماه في مقابل كل دمعة انهملت من عينيك سوف يندف حفنة من دموع سوف اناقشه الحساب واثار لك ولي منه . سوف ابحت عنه واطالبه بدين لي في عنقه ، ولكن يستحيل ان اصفح عنه ، ومضت الايام وكرت الليالي واذا بسعيد يلقي عصا الترحال في نيويورك

وقد وارى امه التراب واصبح بعدها لا تصله بالناس صلة ولا تربطه بالمجتمع  
رابطة الا صلة الانتقام ورابطة الغض والضغينة . وبعد ان فقد امه غدا لا  
يفكر الا في العثور على ابيه والانتقام منه واصبح لا يستعذب الا ايداء الناس  
وايقاع الشر بهم

وفي نيويورك استخدم كاتناً في بيت تجاري ، ولحظ مدير العمل منه ذكاً  
خارقاً فاجبه واتمه على اسرار المحل . وسأله مرة عن اصله ونسبه فايقظ فيه هذا  
السؤال ضغينة اضمرها وضاعف فيه حبه للشر والاذى فعمد الى بعض الاوراق  
المهمة للحل واتلفها . وحامت الشبهة حول مستخدم آخر وساعد هو على اثبات  
الشبهة حتى طرد ذلك المستخدم المسكين جزاء جرم لم يقترفه . وتعددت حوادث  
الاتلاف والخراب وكان سعيد مسيها

ولكنه لم يلبث طويلا حتى ترك العمل وانتقل الى بلد آخر وهناك تعرف  
الى رجل سوري هبط اميركا منذ ٢٢ سنة قضاها في الجد والمجاهدة في الاسواق  
التجارية حتى نمت ثروته وتضخم عمله وتزوج من فتاة تكاد تكون طفلة ولم  
يرزق منها ولدا ، فلما تعرف الى سعيد مال اليه ووثق به واتفق معه على ان  
يساعده في العمل ولم يمض طویل زمن حتى كان سعيد يشارك الرجل في البيت  
والمتجر كانه ابنه

وعاودت سعيداً طبيعة نشأ عليها فمال الى الشر وهفا قلبه الى الاذى فكان  
كلما عم فضل الرجل عليه زاد اليه بغضاً والى الايقاع به حبا . وكثيراً ما سبب له  
الخسائر المالية الجسيمة الا ان الرجل كان يحمل عمله على حسن النية فلم  
يكترث للخسائر وجعل يئنه سعيداً اليها يرفق ويرشده الى تلافيها وهو يظن انه لم  
يقصدها بل اتاها عن جهل وقلة دراية . فلم يرض بذلك سعيد وراح يتهادى في  
الاذى والشر وصمم على الايقاع بشرف شريكه وسيده . لم يردعه عن ذلك رادع ..

وكانت زوجة صديقه صغيرة السن جميلة الخلق والخلق لطيفة المعشر طيبة النفس فجاءها سعيد يتودد اليها ويبشأ غرامه المصنع فظنت هي في بادى الامر ان ذلك ليس الا لنزق الشباب وطيشه فجعلت تلومه في رفق وتنصحه باطلف ان يكف عن ذلك اذ لا سبيل اليه وانها لن تخون زوجها ونصحته ان يبحث عن شريكة لحياته... وما زال بها يغريها وما رالت به تعامله بالتي هي احسن وتخلص في لومه ونصيحته حتى عيل صبره فعمد الى الحيلة يشفي بها غليل الحقد والشر

وكان يعلم ان لابنة عمها حبيبا كان الى عهد قريب يرأسها فتخفي رسائله عندها. وكان اسم بنتي العم . لطيفة . فاحتال سعيد حتى سرق رسالة من هذه الرسائل وذهب بها الى الزوج قائلا :

« يعز علي والله يا صاحبي ان اضطر الى اطلعك على ما وقفت عليه ، ولكن واجب الصداقة والاخلاص والفضل الذي لك عليّ واليد البيضاء التي اسديتها بحوي . كل ذلك يحملني على ان اطلعك على ما كنت اود ان لا يكون ، ولكن عاهدي اولا انك لن تتور ولن تفقد صوابك ولن تؤذيها . . »

فقاطعه الرجل صائحاً : « اوذيها ؟ قل من هي . اسرع ، ماذا تعني . لقد عاهدتك . فعاد سعيد الى الكلام فقال : « انك مغبون ايها الزوج الشقي . انك لا تكاد تولي زوجتك ظهرك حتى تبحث هي عن عشيقها تمنحه قلبها ،

فقاطعه بغضب . « انك تهذي يا هذا ! اغرب من وجهي . كيف تجرأ ان تهين زوجتي » . فقال الشاب « على رسلك يا سيدي ها انا ذاهب بعد ان ادبت ما علي وها هو الدليل بين يدي . . . »

فاستوقفه قائلا : « لا تذهب قف ، هات ما بيدك . فناولته الرسالة واذا بها :

## « حبيبتى لطيفة »

« رايتك فنفذت سهام لحظك الى صميم قلبي واحتل حبك ارجاء فؤادي .  
 وها هو حي ينمو ويزيد كلما قابلتك واختليت بك يا لطيفة . آه ما احلى هذا  
 الاسم وما اعذبه على قلبي . فكوني رؤوفة وارحمني لوعتي واشفقي على شبابي  
 وتعالى الى عصر غد الى المحل المعهود حيث كما تتقابل . اسرعي الى قتاك فقد  
 يقتله شوقه فلا تتحملي تبعه دمه . عن قريب يغدر به صبره وجلده فلا تكوني  
 سبب جنونه . هذا فؤادي يا لطيفة يناديك وهذا قلبي يناجيك فهل تسمعين ؟ »

## الحب حتى العبادة

س . ش .

قرأ الرجل هذه الرسالة المعنونة باسم لطيفة ابنة عم زوجته وهو يظنه اسم  
 زوجته فلم يبق عنده شك في الحياة فثارت نائرة غضبه وخرج عن طوره . وقام  
 من حينه الى البيت وتناول مسدسه واطلق منه ثلاث رصاصات اردت زوجته  
 قتيلة فموى تمثال الحسن والاخلاص وذهب ذلك الشباب الغض والزهرة اليانعة  
 بنار الضغينة والحسد والخيانة . وخبا نور تينك العينين اللتين لم تتطلعا الى غير الخير  
 ونضب معين ذلك القلب الذي لم يعرف الغدر ولا عهد له بالمنكر

واتفق ان رجال الوليس سمعوا دوي النار خفقوا الى مكان الحادثة وقبضوا  
 على الزوج وهو متلبس بالجريمة فاقتادوه الى السجن . وزاره سعيد في سجنه  
 واتفق معه ان لا يطلع القضاة على امر الرسالة بل يزعم ان السبب في قتلها هو  
 لانه وجدها مرة تغري صديقه سعيداً . وما كان سعيد يرجو من هذه النصيحة  
 الا ان يشهر بصديقه ويثلم عرضه ليروي بذلك غليل الضغينة الجائش في  
 صدره . فظاهر امامه بانه يرضى بهذه التهمة حبا في خلاصه

فلما مثل الرجل بين يدي القضاة وجاء دور الدفاع قال: «ذنوت من حجرتها فسمعتها تلتصص صديقي غرامها، ورأيتها تحاول ان تقبله وسمعتة يقول لها «لا ياسيدي» لا يمكنني، وخير لي ان اغادر هذا المكان من ان اخون صديقي، يجب ان اغادر بيتك في الحال اد لا استطع ان اقاوم اغراء حمالك ومعسول اغرائك». وسمعتة يقول لها ذلك فاكبرت فيه نبيل عواطفه وشريف محتده، رايته يهم بالخروج ولكنها امسكته وضمتة الى صدرها رغما عنه وصاحت به: ارحم شباني، وسكن لوعتي. ثم رأيتها ترتني عليه فلم اتمالك نفسي وكان مني ما كان

ودعي سعيد فشهد بما اتفقا عليه وهو يعلم انها حجة واهية لا يقبلها القانون. وناقشته المحكمة وناقشت القاتل فتضادت اقوالها وتبين الكذب لحكمت على القاتل بالقتل. فتلقي الرجل حكم الاعدام بقلب ثابت لانه كان يعتقد انه يموت دفاعا عن الشرف والعرض وهما اثنان ما في الوجود

وكتب في السجن وصيته فاذا به يوصي بجميع امواله لسعيد وسجلت هذه الوصية رسميا. وقبل تنفيذ الحكم بضع ساعات وصلت لطيفة من بلد كانت نارلة فيها وزارت صهرها في سجنه وطلبت منه ان يرشدها الى مكان الرسائل واطلعتة على خبر هذه الرسائل، فاطرق الرجل طويلا وفتح الله بنور من عنده فتبين له غدر سعيد فلطم وجهه وصاح صوتا منكأ وجاء سعيد على اثر ذلك فقابلته صارخا به:

«ويلك ما اعظم دهاك، ما افطع غدرك، ما الذي زين لك الخيانة واغرائك بالشر، ماذا جنيت بحوك وماذا اقترفت هي حتى اغريتني بها. ويل لي من الناس وويل لك من الله، هم لا يصدقون اني بريء وانك انت القاتل، يدك كانت قابضة على يدي عندما حركت المسدس. ارادتلك كانت تضغط على ارادتي ساعة صوبته انت القاتل وانا المعاقب، انت المجرم وانا المأخوذ بحريمتك.»

وصمت الرجل كانه يرى شيئا ثم عاد يقول بصوت لا حدة فيه ولا شدة:

« ولكن... ولكن... ربما اراد الله ان اكفر عن جريمة اخرى اقترفتها يوم كنت في بلدي ادعى « صبحي شعلان » فهل تغفر لي يا رب ».

وما كاد يقول ذلك حتى صاح به سعيد: « صبحي شعلان!! اي؟ غادر امي؟ سبب شقائي، سألني حنو الاب وشرف اسمه؟ صبحي شعلان الرجل الهيمي؟ ويح اذني ما تسمع! اذاً لقد انتقمتم لامي وانتهت الحساب مع اي انا ثمة شهوتك الحيوانية. انا ثمة لؤمك ايها الرجل. انا سعيد ابن الضحية التي غررت بها وضغنت عليها بما لها عندك من حقوق. انا ايها... »

ولكن صبحي شعلان قاطعه بصوت خائر ضعيف لا يكاد يصعد من اعماق الفؤاد حتى تخنقه العبرات فيتردد في جوانب الصدر

« كفى يا ولدي، الان عرفت معنى حنوي نحوك. حبي لك، لقد انتقمتم العدالة مني وجازتني على ما اقترفت اشد حزا وعاقبتني اصرم عقاب، فهل يسعني بعد ذلك عفوك يا ربي. حسبي يا الله ان ولدي معاقبي والمتقم مني. تعال يا سعيد ودعني اقبلك، اصفح عني يا بني ودع روحي تصعد الى بارها بسلام... ادن مني يا سعيد فانا ابوك مهما قسوت علي وانت فلدة كبدي مهما غدرت بك واجرمت نحوك. تعال قبل والدك يا سعيد فالموت يسرع اليه. تعال الي وكهكف هذه الدموع المترقرة في مقلتي تكاد تحرقها. اقرب مني يا ولدي. ارحم اباك يرحمك الله »

ولكن سعيداً كان غائب الذهن مشقت الخاطر لا يسمع ولا يعي، وقد أخذ بهول المأساة وروعها. وقد اهملت الدموع من عينيه وهو الذي لم تدمع عيناه الا ساعة احتضرت امه بين يديه. وقام الى ابيه وهو لا يشعر بما يصنع فضمه اليه وامطره ابلا من القبلات وقد نسي الانتقام ولذته وخيانة ابيه لامة

ولما صحا وعاد اليه رشده نظر فاذا ابوه جثة هامدة

## محاضرة نفيسة

— — —

يقيم في القدس هذه الايام الاستاذ ستاسلاف كورفن بافلوفسكي احد اساتذة الجامعات في بولونيا ومؤسس المعهد الشرقي في ( وارسو ) عاصمتها . وقد القى في الثالث عشر من كانون الاول الماضي في قاعة كلية روضة المعارف الوطنية في القدس محاضرة نفيسة في ( بولونيا والشرق ) كان لها اعظم وقع في النفوس لما اشتملت عليه من سي المطالب ومفيد المباحث . ولا سيما فيما يتعلق بالشؤون الخاصة المرتبطة بالشرق والشرقيين . وقد لخصها لجمهور حضرة الاستاذ خليل يدس فزادها روثقاً وتبشطاً . ثم ارسل نسخة منها الى هذه الجريدة منسوقة بقلبه العياض . وها انا ننشرها فيما يلي حرصاً على فوائدها وشكر للاستاذ هذه العناية الخاصة . قال :

— ١ —

لكل امة في حياتها ادوار تاريخية . واطوار خلقية واجتماعية . وقوى كامنة وظاهرة . وكل امة ككل فرد تتطور كما يتطور كل فرد . من الحداثة الى الشباب الى الشيخوخة . والباحث عن الامم ، ليعرف حالتها ومركزها . لا يتسنى له الوقوف على الحقائق الراهنة عنها او عن كل منها الا اذا درس قواها وقابل تلك الادوار والتطورات بعضها ببعض

ان بعض الامم اليوم في حالة الشيخوخة او الهرم . وبعضها في حالة الشباب او الفتوة . بعضها بلغ نهاية طريق الحياة . والبعض الاخر لا يزال في اول هذا

الطريق . وهي حقائق صادقة لا يمكن نقضها . والتاريخ يؤيدها وطبيعة العمران تثبتها

والحديث الان عن احدى هذه الامم الفتية الناشئة ، عن بولونيا التي كانت لها صلات تاريخية كثيرة بهذا الشرق قد يجهلها الان الكثيرون . ولكنها اذا ظهرت واطلع عليها الجمهور المفكر ، الجمهور الحي كالامة العربية ، وهي ايضاً من الامم الفتية التي نهضت لتسير في طريق الحياة ، والتي لها مستقبلها ككل امة فتية .— اقول : اذا اطلع الجمهور على هذه الصلات فقد يتأثر . وقد يعجب بما كان في ذلك الماضي القديم . وقد يعتبر بالعبر التي يلبسها . وقد يكون هذا الاطلاع خيراً للامتين معاً

كل امة ناهضة تتوق الى معرفة اسباب النجاح في الامم الاخرى . وكل شعب حي يحب ان يكون على بصيرة من امر الشعوب الاخرى ، ليكون على هدى من شؤونها ، وليتقى العثرات التي كانت في طريق الامم الاخرى فزلت ودالت دولها

لكل امة إحصاءات نسبية كثيرة للمواليد والوفيات وعدد الشبان والشيخوخة .. وهي تظهر بجلاء نسبة الامم بعضها الى بعض في اشواط الحياة التي قطعتها كل امة . وعلماء العمران في اجرائهم هذه انما يعولون على امثال هذه الاحصاءات . فاذا اردت ان تعرف نمو امة مثلاً بالنسبة الى غيرها فانظر الى عدد المواليد في كل منها . انظر الى عدد الشبان والشيخوخة . انظر الى نسبة الوفيات ...

ان بعض الامم معدل التوالد والنمو فيها ١٦ ويف في الالف ( بولونيا ) . وفي بعضها ١٢ ( ايطاليا ) . وفي بعضها ٦ ( المانيا ) . وفي بعضها ٥ ( انكلترا ) . وفي بعضها ٢ ( فرنسا ) ... فتحكم حالاً ان بعض هذه الامم اسرع نمواً واطول بقاءً ، والبعض الاخر ابطأ نمواً واسرع فناً .



ومن هذه الاحصاءات وسواها يمكنك ان تحكم لاول وهلة ان بولونيا هي الان في طليعة الامم الناهضة . وانها في طريق الحياة في مراحلها الاولى واذا اردنا ان نعرف التفاصيل الاحصائية الاخرى عن الدول الاوربية فيمكننا ان نحلها فريقيين . احدهما يتبع السياسة العالمية الكبرى ( السياسة الاستعمارية ) وهو فرنسا وانكلترا وايطاليا والمانيا وغيرها . والفريق الاخر يسير على السياسة القومية الاهلية المحضة . وهو اسوج وروج وبولونيا والصرب وفنلندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا وغيرها

والعجيب ان الفريق الاول مساحته في اوروبا اقل . اي مليونان و ١٤٦ الف كيلومتر مربع . بينما الفريق الاخر مساحته اكبر . اي مليونان و ٦٠٠ الف ك. م . وعدد سكان دول الفريق الاول ٢٣٣ مليوناً . والفريق الثاني ١٢٦ مليوناً . والفريق الاول جل عمله التجارة والمعامل . والفريق الثاني عمله الالهة الزراعة وهو بها يعول الفريق الاول

وبولونيا من الفريق الثاني وهي اكبر دولة . لان مساحتها ٣٨٨ الف ك. م . وعدد سكانها اثنان وثلاثون مليوناً . نعم ان فنلندا مساحتها كمساحة بولونيا تقريباً . غير ان سكانها اقل من سكان بولونيا ثلاثة اضعاف . وقد تفوق بولونيا بعض الدول من الفريق الثاني بعدد المعامل او غيرها ايضاً كاسوج مثلاً . ولكن اسوج هذه او غيرها لم تخسر شيئاً في الحرب او قبل الحرب كما خسر البويونيون ولم يمس على استقلالهم الا مدة قصيرة كما لا يخفى

وتقع بولونيا في قلب الفريق الثاني من الدول الاوربية . فلها والحالة هذه ميزة خاصة وتأثير غير قليل بالنسبة الى جاراتها والى غيرهن من الدول الاخرى وهي مشهورة بغناها الطبيعي . ففيها يكثر الفحم والنفط والملح على انواعه والحديد والزنك والرصاص . وفيها الان معامل كثيرة للثياب والالات الحديدية

واقلام الرصاص والصابون والورق والزجاج والحريير الصناعي والسكر . وهي تصدر مقادير كبيرة من السكر الى انكلترا والى غيرها ، ولعلنا نستعمله هنا ونحن لا ندري انه من بولونيا . وهذه المعامل ترسل بمصنوعاتها الى كثير من جهات اوربا وآسيا وغيرها

اما الوارد الى بولونيا فهو البرتقال والليمون والزبيب واللوز والجوز والتمر والزيت والزيتون والسيرج وغير ذلك . واذا كانت بولونيا تأخذ حاجتها من هذه الاشياء بالواسطة فما الذي يحول دون التبادل بينها وبين الشرق رأساً ؟ واي لا ذكر ان الجمهورية التركية طلبت سنة ١٩٢٥ من بولونيا ان توفد اليها جماعة من المهندسين لمد السكك الحديدية في بلادها ولبعض معامل الصناعة فأوفدت اربعين مهندساً لذلك ، وغيرهم لغير ذلك من المشاريع

— ٢ —

نتنقل الان الى الكلام عن بولونيا من جهة حالتها النفسية ونقدم للجمهور صورة كاملة عنها بامثلة قليلة توضح المراد . ونكتفي لذلك بذكر اسماء بعض الابطال والنوابغ الذين عاشوا في القرنين الاخيرين واثان لهم علاقة او بعض العلاقة بالشرق

فمن هؤلاء الابطال الجنرال ( كوستوشكو ) والجنرال ( بولاسكي ) وقد ارتحلا الى الولايات المتحدة الاميركية في ايام محنتها وساعداها لنيل استقلالها . فخدموا في الجيش الاميركي واشتركوا في تنظيمه وأبليا في الحرب بلا حسناء يعترف به الاميركيون . وقد اقاموا لها عدة تماثيل . ولها ذكرى سنوية في جميع الولايات المتحدة

ومنهم الامير ( جيفوسكي ) . عاش في اواخر القرن التاسع عشر في

(نجد) واختلط بقبائل العرب هناك حتى صار له المقام الرفيع بينهم . فاختاروه اميراً لهم واطلقوا عليه اسم الامير تاج الفخر .

ومنهم الجنرال (دفيرنيتسكي) والجنرال (بيم) . وقد اشتركا . ومعهما جمهور من البولونيين . في حرب المجر ضد النمسيين ، يوم قامت المجر تنشد استقلالها . فكان (بيم) القائد العام في تلك الحرب للجيش المجرية . فانتصر على النمسيين في عدة مواقع . غير ان روسيا هبت وقتئذ تشد ازر النمسا . ففازت . وترك بيم ميدان القتال الى تركيا فانضم الى جيشها هو ومن معه من الرفاق واسلبوا . ثم مات هذا الرجل العظيم ودفن في حلب

ومنهم (تشايكوفسكي) وهو المعروف في تركيا باسم صادق باشا . و (كوستيلسكي) وقد عُرف باسم سفير باشا . وكلاهما دخلا في خدمة الدولة العثمانية واخلصا لها الخدمة

ومنهم (ياكوبوفسكي) وقد اشتهر في الحرب التي اعلنتها روسيا على الجركس سكان القفقاز . وكان ياكوبوفسكي قد انضم الى البطل (شاميل) المشهور وتولى له ادارة المدفعية وتنظيم الجيش

ومنهم الكونت (ايلينسكي) وكان مسلماً . وقد ذاع صيته واشتهر امره يوم شبت الثورة الروسية الاخيرة (سنة ١٩١٧) فقد اسرع ومعه جمهور من الاعوان الى شبه جزيرة القرم . وكانت قد نادى بالاستقلال واصبحت جمهورية تترية ، فانتخب رئيساً لحكومتها . غير ان البلاشفة لم يلبثوا ان زحفوا بخيلهم ورجلهم فحاربوا هذه الجمهورية واكتسحوها . ففر سولكفتش المذكور الى اذربيجان وتقلد رئاسة اركان الحرب في الجيش الوطني هناك . وانهى به الامر اخيراً بان قبض عليه البلاشفة وقتلوه رمياً بالرصاص

ومنهم (احمد اخمتوفتش) وقد كان الوزير الاول العدلية في جمهورية القرم

ومنها اخوة ثلاثة مسلمون من اسرة ( كريتشينسكي ) انضموا الى جيش  
اذريجان وعُثوا بتدريبه وتثقيفه ، وهم الان في بولونيا يشتغلون بخير بلادهم  
ومنها ( المحاضر نفسه ) وقد انضم الى الامام ( علي حجي ) امير القفقاز  
الشمالى فتولى له تنظيم الدفاع وقيادة بعض الفرق سنة ١٩١٩ الى ان انتهى كل  
شيء وساد البلاشفة على جميع تلك الاصقاع

ومنها كثيرون غير هؤلاء . وقد قام كل منهم بقسطه من البطولة . يدفعهم  
الشعور الانساني المحض او تدفعهم تلك الحرية التي كانوا يحثون اليها وهم تحت  
غير ذلك الاستعباد الثقيل الطويل . وحسبهم نغراً ان تذكر بولونيا بالخير في كل  
مكان ظهر فيه اولئك الابطال . كما انها تذكر على الدوام اسماء الابطال الذين  
ساعدوها في ثوراتها لنيل استقلالها . كما فعل البطل ( نولو ) الطلياني . وقد تطوع  
في خدمة جيش الثورة البولونية سنة ١٨٣٠ وكان من امره اخيراً ان قبض عليه  
الروس وقتلوه

### — ٣ —

اخذت بولونيا تعرف بالشرق منذ القرون الوسطى . وشرعت بعض  
المدارس العليا هناك تدرس اللغات الشرقية كالعربية والتركية والفارسية والايرائية  
وغيرها . واشتهر نفر من العلماء المستشرقين بترجمة الشعر الشرقى الى اللغة البولونية .  
وقد أعجب شعراء البولونيين بالادب الشرقى فحاضروا الى الشرق لاجل ذلك ووصفوا  
المعيشة الشرقية وتغنوا بالمحاسن الشرقية . واشهر من يذكر من هؤلاء  
( ميتسكيفتش ) و ( سلوفاتسكي ) وهما اعظم شعراء البولونيين على الاطلاق  
فقد نظما القصائد المشهورة عن حياة العرب . ومن ذلك قصيدة ( سلوفاتسكي )  
المعروفة باسم ( فارس ) . وانشأ الملك ( بونيا توفسكي ) مدرسة عالية في الاستانة  
لدرس احوال الشرق ولغانه

ومن العلماء الذين درسوا الشرق وابدعوا في الكتابة عنه ، وخدموا امتهم  
بما نقلوه الى لغتها من كتب الشرق :

كوفاليفسكي وقد ألف معجم اللغة المغولية . وبرايشيفسكي — معجم اللغة  
الفارسية . وسيكوفسكي — المعجم العربي التركي . وبرسودسكي اخو الدكتاتور  
البولوني المشهور درس لغات بعض الجزائر في جهات اليابان والف فيها  
واشهر روائي البولونيين في العصر الاحير هنريك سينكييفتش مؤلف رواية  
كوفاديس ( الى اين ) المشهورة والمترجمة الى اكثر لغات العالم المتمدن ، فقد  
كان من جهة الاب من تتر بولونيا . والاستاذ المحاضر امه تترية

#### — ٤ —

منذ القديم واوربا تتصل بالشرق من طريقين . احدهما الشمالي وهو يبتدىء  
من اواسط اسيا فيمر بايران الى بحر قزوين الى سهول اوكرانيا ويتهي ببولونيا  
وجبال الكاربات . والطريق الثاني الجنوبي وهو يبتدىء من جزيرة العرب ثم  
يحتاز الاناضول وبلاد اليونان ، ويتهي ببلاد المجر

على هذين الطريقين كان انتقال الشعوب وهجرتهم في القرون الوسطى  
ولما كان القرن الثاني عشر زحف جنكزخان بجيوشه الجرارة الى اوربا .  
وقد اكتسح كل اسيا . ثم اوربا الشرقية الى ان وصل اخيراً الى بولونيا . فوقفت  
بولونيا في وجهه . وبعد معارك دموية كثيرة عاد عنها شرقاً واحتل كل البلاد  
المعروفة اليوم بروسيا

وكانت مملكة جنكزخان عتيمة جداً مترامية الاطراف كثيرة الامم المختلفة  
فلم تبق طويلاً ونشب الخصام بين امرآء البيت المالك فيها فتفككت . وشأ على  
انقاضها في اوربا الشرقية بضع ممالك تترية مستقلة كقازان واستراخان والقرم .

ولم يمض زمن طويل على ذلك حتى كانت علاقات الود والصداقة بين هذه الممالك التترية وبولونيا، وكانت بولونيا ارفع الجميع في هذه الصداقة للخيولة دون تكرار الزحف عليها وعلى اوروبا الغربية من جهات آسيا

غير ان بولونيا كانت في هذا الوقت مهددة بالزحف الالمانى عليها من جهة الغرب، وشتان بين الزحفين، لان المغول لم يكن يهمهم من الزحف والحرب الا السيادة، اما الالمان فكانوا منذ القدم يرمون الى اجتياح الشعوب وابدتها وادغامها في الامة الالمانية، ومن الادلة على ذلك ان مدينة برلين نفسها عاصمة المانيا اما نشأت في ارض سلافية محضة، وقد بقي من سكان تلك الجهات قبيلة صرية احتفظت بقوميتها حتى الان وعدد نفوسها نحو ستة الاف

زحف الالمان من الغرب الى الشرق، وبولونيا ايضاً هي التي وقفت في وجههم وحالت دون تقدمهم

وقد ساعد التتر البولونيين في مكافحتهم الالمان الى ان كانت معركة (غرنفالدين) الحاسمة المشهورة التي انتصر فيها البولونيون وحلفاؤهم التتر، بقيادة ملك بولونيا، وقضوا على الطمع الالمانى

هؤلاء التتر، الذين صدتهم بولونيا عن اوروبا، قاموا الان يساعدون البولونيين على صد الالمان وحلفائهم الاوربيين عن بولونيا

واخذ التتر من ذلك الحين يهاجرون الى بولونيا ويستوطنونها، وكانت الحروب الاهلية التي نشبت بين امراء التتر في بلادهم اكبر دافع لهم على هذه الهجرة، وكان لهم في بولونيا الحرية المطلقة والحقوق الكاملة التي للبولونيين، وكان لهم جيشهم الخاص وارضهم الخاصة، وقد خولهم القانون المحلي التروج بالبولونيات

وفي القرن الخامس عشر ظهرت الدولة الروسية متحدةً . وادركت بولونيا الخطر الجديد العظيم من جهة هذه الدولة . فرأت ان تحكم رباط الصداقة والمحالمة مع التتر ضد الدولة الروسية الناشئة

غير ان الخلاف كان علي اتمه بين امرآء التتر . وقد تصدعت عصاهم وانفصمت عُراهم ، فسهل على روسيا ان تغلب عليهم وتستولي على بلادهم . ولم يبق مستقلاً من ممالكهم الا ( القرم ) وذلك بفضل يقظة اميرها ( الخان غيري ) المشهور الذي يحدثنا التاريخ بانه ولد ونشأ في بولونيا

وفي هذا الوقت ظهر الاتراك بقوتهم واخذوا يزحفون من الجنوب والشرق الى اوربا وقد هجموا على القرم . وادركت بولونيا هول هذا الخطر وخافت ان تخسر حلفاءها التتر فهضت لمساعدتهم . غير ان هذه المساعدة لم تُجدِ ، واستولى الاتراك على القرم . ولكهم أبقوا لها استقلالها الداخلي تحت رعاية السلطان ومضى الاتراك في زحفهم . فهجموا على الصرب والمجر وغيرهم من الامم السلافية الخنوية . فاضطرت بولونيا ان تساعد هؤلاء الاقوام لانهم ساعدوها في مصائبها وكانوا حلفاءها ضد الالمان . وكانت علاقة بولونيا بالمجر علاقة ود ووفاء حتى ان احد امراء المجر احتير ليكون ملكاً على بولونيا . ولما أرغمت اسرة احد ملوك المجر ( كورفن ) على التنازل عن حقوق العرش هاجرت الى بولونيا ولا تزال ذريتها هناك حتى اليوم

وهنا قامت الحرب على ساق وقدم بين بولونيا والاتراك ، واستمرت مدة طويلة . وقد قتل في بعض المعارك احد ملوك البولونيين ( فلاديسلاف ) في بلغاريا وهو يدافع عنها . واخيراً ، في القرن السابع عشر ، انتصر الملك ( سويسكي ) البولوني على الاتراك عند مدينة ( فينا ) وانقذ المجر كلها واعاد اليها استقلالها وحمى اوربا الغربية من هذا العدو الجديد كما حماها اسلافه من التتر

وعاد الامر فكرر كما كان في عهد التتر. اذ لم يمض على ذلك الا نحو مئة سنة حتى قامت اوربا الغربية، ومعها النمسا التي انقذتها بولونيا من زحف الاتراك. تساعد على اقتسام بولونيا. فقام الاتراك يساعدون البولونيين اقوى مساعدة، كما ساعدتهم التتر في دورهم

نعم ان حروبا دموية كانت قد جرت بين بولونيا والاتراك كما رأينا قبل هذا، ولكنها لم تكن الا حروبا سياسية محضة. فلم يبق اثرًا شيئاً بين القوميتين ولذلك فلما زالت الاسباب رات الامتان ان الخير كل الخير في التحالف والاخاء وتركيا هي الدولة الوحيدة التي لم تعترف باقتسام بولونيا. وكان البولونيون يهاجرون الى تركيا فيستقبلهم الاتراك بالترحاب ويكرمون وفادتهم. وفي الاستانة دُفن دكتاتور الثورة البولونية الاخيرة التي هبت سنة ١٨٦٣. ودفن ايضا اعظم شعراء البولونيين ( ميتسكيفتش )

ومن الحوادث التي نشير اليها هنا، وقد تكون من الطرائف السياسية النادرة، ان الصدر الاعظم العثماني كان في كل احتفال رسمي في القصر السلطاني اذا اجتمع ممثلو الدول لتهنئة السلطان يتقدم فيعلن بقوله: « ان سفير بولونيا يا صاحب الجلالة لم يحضر هذه الحفلة لاسباب خاصة مشروعة » فلما استقلت بولونيا، بعد مئة وثلاثين سنة من اقتسامها. وعين لها سفير في الاستانة اسوة بالدول الاخرى. اعلن الصدر الاعظم في اول احتفال حضره هذا السفير: « ان سفير بولونيا يا صاحب الجلالة قد حضر هذه السنة وزالت الاسباب التي كانت تحول دون حضوره »

نتنقل الان الى القسم الاخير من هذه المحاضرة ونجعله خاصاً بوصف حالة



التتر المسلمين في بولونيا . فقد كان عددهم قبل اقتسامها نحو اربعمئة الف نسمة . غير ان هذا العدد اخذ يقل شيئاً فشيئاً منذ اليوم الذي بسطت فيه روسيا والمانيا والنمسا ايديهن على البلاد وصار البولونيون يهاجرون زرافات زرافات الى اميركا والى غيرها من الاقطار هرباً من اضطهاد الروس والالمان

وقد الغي في البلاد منصب القاصد الرسولي البابوي . ومنصب المفتي الاكبر . واقفلت المدارس الاسلامية . واخذت روسيا تعين ائمة الدين الاسلامي من روسيا نفسها -- من الذين تخرجوا في المدارس الاسلامية الروسية وأشربوا الروح التي تريدها روسيا

فلما استقلت بولونيا الان لم يجدوا الامر العدد الكافي من الائمة للاضطلاع بالمهام الاسلامية . ولكن هذا لن يطول

وللمسلمين الان في بولونيا تسع عشرة دائرة . ولكل دائرة امامها . وقد بذلت الهمة لفتح المدارس وانشاء المساجد وباصلاح كل ما هو في حاجة الى الاصلاح منها وقدمت بلدية ( وارسو ) مؤخراً ارضاً رحبة للمسلمين ليشيدوا مسجداً لهم في العاصمة

والمسلمون يتمتعون في بولونيا بجميع الحقوق المدنية التي للبولونيين انفسهم . ومنهم اساتذة للجامعات وقضاة للمحاكم

هذه هي بولونيا كما وصفها الخطيب المحاضر منذ كانت حتى الان . وهذه هي التطورات العجيبة التي مرت بها في هذا الدهر الطويل . لم تيأس . ولكنها لم تتم . وظل رجالها البررة وزعمائها الابطال يحاهدون في سبيل حريتها ويطالبون باستقلالها الى ان ظفرت به اخيراً كاملاً غير منقوص فظهرت الى الميدان دولة

ضخمة لها مكاتبتها ولها مستقبليها . ولقد عُنيتُ بتعريب هذه المحاضرة للقرآن عناية خاصة وانا ارجو ان تكون لابناء الشرق درساً مفيداً او عبرة من العبر النافعة والله من وراء القصد

(المعرب)

## منفردات

(برنارد شو)

اذاعت الصحف نبأ مجيء ( برنارد شو ) الكاتب العظيم الى مصر . ويؤخذ مما تناقلته عنه انه الان في السادسة والسبعين من عمره وانه لا يأكل لحماً بل يقتات بالنبات ويعتقد ان الاجيال القادمة كفيلة بتحقيق امانيه واحلامه الانسانية التي يدعو اليها وهو يربح الوف الجنيهات من القصص التي يكتبها ومن الدرامات التي تمثل في المانيا والولايات المتحدة اكثر مما تمثل في انكلترا نفسها . وقد يأخذ اربعة شلنات عن كل كلمة مما يكتبه من المقالات والمباحث والقصص ، وقل من نال مثل هذا الربح من الكتاب والمؤلفين . فان اقصى ما ناله ( كيلنغ ) الشاعر هو شلنان عن الكلمة ، وكان الثمن المعروف شلناً لكل كلمة . وكان ( ارنولد بنت ) يحاسب الجريدة التي تأخذ منه مقالا بالكلمة ، فاذا زادت المقالة اربعة او خمسة اسطر ورفض مدير الجريدة ان يؤدي ثمنها قعد ارنولد بنت وحذف من المقالة

هذا المقدار حتى لا يترك للجريدة كلمة زائدة بلا ثمن

وقد ولد برنارد شو في ايرلندا من والدين فقيرين ، ودخل المدرسة ، ثم تقلب في عدة وظائف كتابية في مكاتب المحامين وغيرها . وظل يقرأ ويطالع ويغذي بالكتب والعلوم والمباحث الفلسفية ما كمن في اعماقه من مواهب وما استسرى في نفسه من نبوغ عبقرى حتى بلغ هذه المرتبة السامية واستوى على ذرى المجد والخلود بما تنطق به آثاره العظيمة ، وهي قبله انظار رجال العلم والادب وارباب الفلسفة والفنون

### ﴿ عدد ايام الاسبوع ﴾

الاسبوع ذو السبعة الايام من استعمال البابليين . وقد عم استعماله جميع الاقطار . وأقدم منه استعمالا الاسبوع ذو الخمسة الايام . وذو العشرة الايام وقد كان شائعاً عند اكثر ادم العالم القديم . فالفرس والسيكانيين واهالي المكسيك استعمالوا الاسبوع ذا الخمسة الايام ، ولا يزال استعماله شائعاً حتى اليوم عند اهالي جزيرة جافا والامم الزنجية في غينيا . وقدماء اليونان والصينيين والمصريين استعمالوا الاسبوع ذا العشرة الايام . واستعمال الاسبوع على هذه الصورة مأخوذ من عدد اصابع اليد واليدن ، وهو اقدم تقويم ظهر في العالم

### ﴿ زنايق الحقل ﴾

من كتاب ظهر هذه الايام لحضرة الكاتب القدير والشاعر المتفنين الاستاذ اسكندر افندي الخوري احد قضاة الصلح في فلسطين ، يتضمن فصولا اجتماعية ادبية وحقائق وعبراً كثيرة ومباحث لغوية . وكان قد نشر بعض ذلك في كتاب على حدة قبل الحرب العامة واعاد الان طبعه فجاد كتاباً كبيراً كله فوائد

وطرائف . ومن ذلك فصل بعنوان ( زنايق الحقل ) نقتطف منه هذا الجزء من مجلتنا شيئاً . قال :

« الناس اليوم ليسوا بآباء الطبيعة بل آباء الازياء والموض  
هذه العبارة — ( الناس وُلدوا احراراً ) — لهجة مبتذلة لا معنى لها .  
والدليل على كون الناس ولدوا عبيداً للحياة هو ( الزواج ) فانه يطبع الجنس  
القوي والضعيف بطابع العبودية  
خلق الناس ليعيشوا في عالم الحركة والعمل لا في عالم السكون، ولا يعيش  
في السكون الا الموتى

وقال الشاعر :

ليس من مات فاستراح بميت  
انما الميت ميت الاحياء

« قال صبي اسرائيلي لايه : ما ذنبنا يا أبي حتى غضب الله علينا وجعلنا  
مشتتين بين الشعوب ؟ . فأجابته ابوه : لم يغضب الله علينا يا ولدي ولكنه غضب  
على باقي الشعوب . ولذلك فانه لم يجد عقاباً لهم اشد من وجودنا بينهم  
بعض الناس تأكل عقولهم من اجسامهم وهؤلاء هم يخفون البنية من  
الاحساسيين . والبعض الآخر اجسامهم تأكل من عقولهم . وهذا البعض هم  
ضخام الجثة من الانانيين الجامدين

(( الفطنة ))

كان المستر ( اولني ) احد اقارب حكومة الولايات المتحدة السابقين وكان  
سكرتيراً للحكومة قد اوجب على كل من يريد ان يعين قنصلاً للحكومة اميركا

في احدى الجهات ان يكون عارفاً بلغة الاهلين هناك ، وقد جاءه في بعض الايام احد طلاب هذه الوظيفة والتمس تعيينه قنصلاً في الصين ( ولم يكن يعرف كلمة من لغتها ) . فقال له اولي : اظنك لا تجهل القانون القاضي على كل قنصل بمعرفة لغة البلاد التي هو منطلق اليها . فهل تعرف اللغة الصينية ؟ . فأجابه بثبات جاش سلمي ما تريد بهذه اللغة يا سيدي . وكان اولي لا يعرف شيئاً من اللغة الصينية فعين الطالب قنصلاً وهو يظنه احذق جميع الاميركيين معرفة هذه اللغة . . .

### ( العام الجديد )

ايها العامُ مرحباً	بالمنى فيك والاربُ
قل فا انت حامل	بين بُرْدَيْك من عجب ؟
راية السلم ، ام تُرى	راية الحرب والحرب ؟
فاتلاًفاً به المنى	ام خلافاً به العطب ؟
ايها العامُ هل أرى	راحةً فيك ام نصَب ؟
أصديقاً فترتجى	ام عدواً فتجتنب ؟
كن كما تشتهي فلا	رغبة فيك ام رهَب ؟

« الياس فياض »

### ( من امثال العرب )

( أتبع الفرسَ لجامها ) — مثل يُضْرَب في اتباع امرٍ بآخر . قاله عمرو بن ثعلبة الكلبي . وكان ضرار بن عمرو الضبي قد اغار عليهم فأصاب منهم مالا وسي نساء . وكان في السبي أمة لعمرو يقال لها الرائعة وابنتها سلى بنت عطية بن وائل فخرج عمرو في اثر ضرار وكان صديقاً له فقال : أشدك الاخاء والمودة إلا رددت علي مالي . فجعل يردُّ شيئاً فشيئاً حتى بقيت سلى وكان قد ردَّ أمها ولم

يشأ أن يردها لأنها كانت قد أعجبته . فقال عمرو يا ابا قبيصة أتبع الفرسَ لجامها .  
فارسلها مثلاً

### ﴿ أكرم من حاتم طي ﴾

سُئل حاتم طي : هل رأيت أكرم منك؟ فقال : كنتُ أُنزّه ذات يوم في البرية مع بعض الاصدقاء ، فرأيت رجلاً يجمع عشباً يابساً للوقود ، فقلتُ له : اذهب الى بيت حاتم طي حيث يوزعون الان خبزاً ولحماً . فأجاب : ان الذي يقدر ان يأكل خبزه بعرق جبينه لا ينبغي له ان يحمل جميل غيره ... فهذا الرجل اكرم مني

### ﴿ غانية فقيرة ﴾

شكت فقرها فبكت لؤلؤاً

تساقط من جفنها فانتثر

فقلتُ مشيراً الى دمعها

أفقرُ ، وعندكِ هذي الدررُ؟

« بشاره الخوري »

### ﴿ خواطر ﴾

« خلق الله العالم كله واستراح . وخلق الله الرجل واستراح أيضاً . ثم خلق المرأة . ومذ ذاك لا استراح هو ، ولا استراح الرجل « رأي أميركي »  
الرجال ثلاثة : حازم ، وأحزم منه ، وعاجز . فالحازم من اذا نزل به الامر لم يدهش له ، ولم يذهب قلبه شعاعاً ، ولم تعي به حيلته ومكيدته التي يرجو بها المخرج منه . وأحزم من هذا المقدام ذو العدة ، الذي يعرف الابتلاء قبل وقوعه فيعظمه إعظاماً ويحتال له حيلةً حتى كأنه قد لزمه ، فيحسم الداء قبل ان يُبتلى به

ويدفع الامر قبل وقوعه . واما العاجز فهو في ترددٍ وتَمَنٍّ وتوانٍ حتى يهلك  
« ابن المقفع »

« يجب علينا ان نتحل أعذاراً للجميع : للاولاد لانهم صغار . وللنساء  
لانهن ضعيفات . وللحكام لان مهامهم عظيمة فلا بُدَّ لهم من الخطأ . وللصالحين  
لانهم لا يقصدون الاساءة . وللأشرار لانهم يستحقون الشفقة لان الشقاء  
مستقباهم »

« اذا لم تكن سعيداً ، فذلك لانك تطلب ما ليس لك ، وتنسى ما عندك  
« شكسبير »

« كثرة الكلام تذهب بجوهر الافكار ، وما تبرح تحوّل ذهبها الى دراهم  
زائفة حتى يظهر صاحبها فقيراً »

« انما ينشئ الجريدة مشتركوها لا محرروها »

### ( آثار أدبية )

( مجلة روضة المعارف ) — هي مجلة مدرسية عليّة أدبية تهذيبية يقوم  
بتحريرها نخبة من أساتذة كلية روضة المعارف الوطنية وطلبتها . جاءنا الجزء  
الاول من سنتها الخامسة مشتملاً على كل مفيد ورائق من المقالات المفيدة  
والنبذ الرائقة . وهي تصدر مرة كل شهرين في ست واربعين صفحة كبيرة  
وفيمة اشترى كما ثلاثون قرشاً فترحب بها ونرجوها مزيد النجاح

( مجلة كلية ترّأ سائطا ) — مجلة أدبية عليّة اجتماعية مدرسية ينشئها بعض  
اساتذة وطلاب كلية ترّأ سائطا في القدس ويصدرونها ثلاث مرات في السنة .  
وقد جاءنا العدد الاول من سنتها الثالثة موشى باقلام محرريها النجباء فنهئها ونرجو  
لها حياة طويلة في عالم الادب

جلدوا كتبكم  
الكاوتشوك



اطبعوا مطبوعاتكم  
جهزوا اختامكم

في



المطبعة التجارية



لصاحبها: توفيق حبش

باب الجديد - القدس - تلفون ٦٢٥

اتقان • سرعة • معاملة حسنة • أسعار متهاودة

فراغ للاعلانات